

## Objectifs :

- ☞ la constitution d'une **culture personnelle**, prenant appui sur des **lectures nombreuses** et sur l'étude de textes majeurs de notre **patrimoine littéraire**.
- ☞ la consolidation de leurs compétences fondamentales d'**expression écrite et orale**, de lecture, de compréhension, de **réflexion**, d'interprétation et d'argumentation.
- ☞ tout cela dans la perspective de **formation de la personne et du citoyen** : la fréquentation des œuvres et des textes de la littérature contribue également à enrichir l'expérience des élèves, leur approche des questions éthiques, leur connaissance du monde et d'autrui. Elle prend ainsi sa place au carrefour des arts et des humanités.

*Les principaux objectifs sont donc de faire réfléchir, lire, écrire et parler les élèves.*



### 1- l'étude de la langue

#### Pourquoi ?

c'est de la maîtrise de la langue que dépendent à la fois l'accès des élèves aux textes du patrimoine littéraire et leur capacité à s'exprimer avec justesse à l'écrit et à l'oral.

#### Points abordés en seconde :

Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe

Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps

Les relations au sein de la phrase complexe

La syntaxe des propositions subordonnées relatives

Le lexique

#### L'accompagnement personnalisé :

Il est consacré au travail d'expression écrite et orale. Il permet aux élèves de remédier aux difficultés en langue qu'ils rencontrent dans ce domaine.



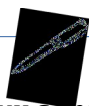
### 2-La constitution d'une culture littéraire et artistique

**quatre objets d'étude** traités dans l'ordre souhaité par le professeur au cours de l'année :

- un parcours autour d'une question littéraire
- ou la lecture intégrale d'une œuvre présentée dans son contexte historique, artistique et culturel.

☞ L'élève étudie **4 œuvres intégrales et 2 parcours** par an;

☞ La **lecture cursive** est constamment encouragée par le professeur ; **4 œuvres au moins**, distinctes de celles qui sont étudiées en cours, **doivent être lues par l'élève**.



### 3- Les exercices proposés :

*Les exercices écrits et oraux sont présents sous des formes variées et nombreuses.*

Une première approche des **exercices écrits et oraux des épreuves anticipées du baccalauréat**. Cette initiation se construit de manière progressive.

**L'élève garde la trace du travail et des activités** menés tout au long de l'année par le biais d'outils multiples : carnet de lecture, fiches de révision, travaux de synthèse...

Pratique la plus régulière possible des **écrits d'appropriation**. Ceux-ci concernent les lectures cursives et les lectures personnelles des élèves, mais aussi les œuvres et textes étudiés en classe, dont ils facilitent la compréhension approfondie

## Les nouveaux objets d'étude

Les objets d'étude ont tous des prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire

### La poésie

#### du Moyen Âge au XVIIIe siècle

- ☞ l'étude de textes rassemblés autour d'un thème ou d'une forme poétique, entre le Moyen Âge et le XVIIIe siècle ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins un recueil ou d'une section de recueil.



### La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle

- ☞ L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une œuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias.
- ☞ la lecture cursive d'articles, de discours ou d'essais.

### Le roman et le récit

#### du XVIIIe siècle au XXIe siècle

- ☞ deux œuvres intégrales de forme et de siècle différents : un roman et, par ailleurs, un recueil de nouvelles, ou un récit de voyage, un récit relevant de l'une des formes du biographique, un journal, etc. ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit d'une autre période



### Le théâtre

#### du XVIIe siècle au XXIe siècle

- ☞ deux pièces de genre et de siècle différents ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins une pièce d'une autre période

