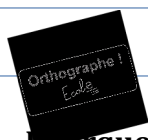


Objectifs :

- ☞ améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves par un enseignement continué de la langue, et par la pratique fréquente et régulière d'exercices variés de lecture, d'écriture et d'expression orale ;
- ☞ faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts, sur les différents champs du savoir et sur la société.
- ☞ structurer cette culture en faisant droit à la sensibilité et à la créativité des élèves dans l'approche des formes, des œuvres et des textes,
- ☞ former le sens esthétique des élèves et cultiver leur goût, en favorisant l'appropriation de leurs lectures et en renforçant leurs capacités d'analyse et d'interprétation ;
- ☞ approfondir et exercer le jugement et l'esprit critique des élèves, à l'écrit comme à l'oral.



1- l'étude de la langue



Pourquoi ?

c'est de la maîtrise de la langue que dépendent à la fois l'accès des élèves aux textes du patrimoine littéraire et leur capacité à s'exprimer avec justesse à l'écrit et à l'oral.

Points abordés en première:

L'objectif est de munir les élèves d'outils leur permettant de bâtir des énoncés et des discours de dimensions variées,
Les subordinées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels,
L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique,
L'expression de la négation,
Le lexique,

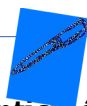
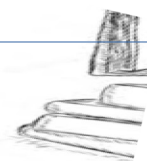
L'accompagnement personnalisé :

Il est consacré au travail d'expression écrite et orale. Il permet aux élèves de remédier aux difficultés en langue qu'ils rencontrent dans ce domaine.

2-La constitution d'une culture littéraire et artistique

quatre objets d'étude traités dans l'ordre souhaité par le professeur au cours de l'année :
- un parcours autour d'une question littéraire
- ou sur la lecture intégrale d'une œuvre présentée dans son contexte historique, artistique et culturel.

- ☞ L'élève étudie **4 œuvres intégrales et 2 parcours** par an; le titre des œuvres ainsi que l'intitulé et la délimitation des parcours associés sont **définis par un programme national** renouvelé par moitié tous les ans
- ☞ La **lecture cursive** est constamment encouragée par le professeur ; **4 œuvres au moins**, distinctes de celles qui sont étudiées en cours, **doivent être lues par l'élève.**



3- Les exercices proposés :

Préparation aux **épreuves anticipées de français, écrites (commentaire, dissertation) et orales.** Mais l'acquisition des compétences d'expression, d'analyse et d'interprétation, le développement d'une réflexion autonome et l'appropriation des connaissances que vise l'enseignement du français en première passent par **la pratique d'exercices divers**, qui ne se limitent pas à ceux figurant à l'examen.

L'élève garde la trace du travail et des activités menés tout au long de l'année par le biais d'outils multiples : carnet de lecture, fiches de révision, travaux de synthèse...

Pratique la plus régulière possible des **écrits d'appropriation.** Ceux-ci concernent les lectures cursives et les lectures personnelles des élèves, mais aussi les œuvres et textes étudiés en classe, dont ils facilitent la compréhension approfondie

Les objets d'étude ont tous des prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire

La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Faire comprendre aux élèves par quels changements de sensibilité et d'écriture se manifestent dans la poésie le développement du romantisme et les métamorphoses esthétiques qui lui ont succédé

- ☞ l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie poétique.



Argumentation

La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Permettre aux élèves d'acquérir une **culture humaniste** en faisant dialoguer textes anciens et textes contemporains,
Donner aux interrogations qui sont les leurs une profondeur et une ampleur nouvelles.

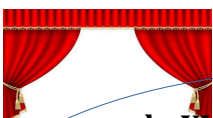
Forger en eux une **mémoire culturelle** et à développer leurs capacités de réflexion et leur esprit critique.

- ☞ l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme, ou d'une anthologie de textes relevant de la littérature d'idées

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

La vision du monde proposée dans le roman, son contexte culturel, sa réception

- ☞ l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.



Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

L'écriture théâtrale et sa mise en scène, la réception de l'œuvre

- ☞ l'œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
- ☞ la lecture cursive d'au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l'œuvre au programme.